

Moscow Conservatory
RECORDS

Harp

in Chamber Ensembles
of Russian Composers

**STRAVINSKY
PEYKO
KIKTA**

Ekaterina Kudryavtseva, soprano

Alena Baramidze, flute

Dmitri Borodaev, guitar

Ivan Tikhonov, clarinet

Boris Lifanovsky, cello

Maria Fedorova, harp

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION



Alena Baramidze /
Алёна Барамидзе

Dmitri Borodaev /
Дмитрий Бородаев

Ekaterina Kudryavtseva /
Екатерина Кудрявцева



IGOR STRAVINSKY (1882 – 1971)

Four Russian folk songs for soprano, flute, guitar and harp (1954)

1	1. The Drake	1.36
2	2. A Russian Spiritual	2.10
3	3. Geese and Swans	0.34
4	4. Tilimbom	1.25

NIKOLAY PEYKO (1916 – 1995)

5	The Legend for clarinet and harp (1977)	8.44
---	---	------

VALERI KIKTA (b. 1941)

Antic Visions, suite for clarinet and harp (1977)

6	1. The Goddess of Tragedy	3.38
7	2. The Shepherd with a Lamb	2.45
8	3. Antinous (as Dionysus). The Death of Antinous in the Waves of the Nile	5.20
9	4. The Goddess of Air and Gentle Breeze	4.22
10	Sonata for cello and harp (2001)	27.06

Ekaterina Kudryavtseva, soprano**Alena Baramidze**, flute**Dmitri Borodaev**, guitar**Ivan Tikhonov**, clarinet**Boris Lifanovsky**, cello**Maria Fedorova**, harp

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, 2019 – 2020

Sound recording, mastering and editing: Ruslana Oreshnikova

Engineer: Anton Bushinsky. Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2020 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved.



Igor Stravinsky

(1882–1971)

Four Russian folk songs for soprano, flute, guitar and harp: The Drake, A Russian Spiritual, Geese and Swans, Tilimbom

In the season of 1953/1954, Igor Stravinsky revised some of his early works. The composer creates a new cycle of songs by combining separate numbers from two works for voice and piano written in the 1910s: two numbers from *Three Tales for Children* (1915-1917) and two from *Four Russian Songs* (1918-1919).

The new cycle fully retains the soprano part. On the basis of the piano part, Stravinsky creates a transcription

for an uncommon instrumental lineup comprising the flute, the guitar, and the harp. The choice of instruments is a bit strange indeed. One of the reasons for it lies in the second number. There is a version that the dulcimer could be used for the traditional performance of folk spiritual songs. This is what the composer tried to reproduce in his instrumentation, combining timbres of the harp and the guitar.

Revisiting the Russian themes in the early 1950s may look unusual from the point of view of the composer's stylistic evolution. However, this was dictated by personal circumstances. The composer wrote: "I was pained to be away from my homeland in those times, and only reading Russian folk poetry I plunged myself into comforted me and brought me joy" (*Stravinsky, I.F. Chronicle of My Life. M.: Kompozitor Publishers, 2005*).



Nikolai Peyko

(1916–1995)

The Legend for clarinet and harp

Nikolai Peyko is one of the prominent representatives of the Moscow composing school and outstanding followers of Nikolai Myaskovsky. Piously following the fundamental traditions of his teacher, Peyko made a huge contribution to

the development of Russian symphonic music of the 20th century with his eleven symphonies, four ballets, and two operas. At the same time, the master's legacy also comprises chamber compositions. However, the harp was given a very insignificant place among them.

Peyko turned to this instrument only twice, and both occasions were caused by harpists. So, in 1969, Ariadna Tugai initiated the birth of the *Concert Etude* for solo harp. Years later, clarinetist Nikolai Mozgovenko and harpist Kira Saradzheva, who were the composer's colleagues from the Gnessins State Museum of Fine Arts, asked him to write a special piece for their duet. That is how *The Legend* (1977) for clarinet and harp arrived.

This is what the composer said about his work: “[...] at the request of Kira Saradzheva and Ivan Mozgovenko

I composed *The Legend* for clarinet and harp. The piece doesn't seem to have taken root. The harp part has got no rinsing remplissage thing to it, and harp music rarely does without it today. For me, the harp is a kind of orchestra, a space where there's no place for cosmetic procedures. However, Saradzheva and Mozgovenko played this piece splendidly, frequently and with great enthusiasm [...].” (*Abdokov, Y.B. “Nikolai Peyko. Learning Your Secret...” Moscow: Publishing House of the Moscow Patriarchate of the Russian Orthodox Church: Chapel “Russian Conservatory,” 2020. p. 379*).

This is exactly what happened. *The Legend* did not gain much popularity among harpists, but today, years later, it begins its new path in the concert halls and evokes a lively response from its performers and listeners.



Valery Kikta

(born 1941)

The young composer was drawn into the fabulous and mysterious world of the harp by three beautiful graces – three outstanding harpists of the 20th century: Odarka Voschchak, Vera Dulova, and Olga Erdeli. Strongly impressed by their playing in the 1960s, Valery Kikta found himself an eternal prisoner of the harp and a devoted friend of all

these harpists. The composer consistently develops the harp repertoire replenishing it not only in terms of quantity, but also in terms of quality. Kikta's legacy now includes compositions of various forms and genres, from small individual pieces to large sonata cycles.

The harp receives a universal reading in the composer's works. Being a sensitive and subtle artist, Kikta managed to carefully examine all the expressive qualities of the instrument and skillfully expose them in the works for solo harp and with orchestra, and also in the chamber ensembles with the harp. Perhaps the last of these three forms is the most complicated and, in addition to a good knowledge of the instrument, requires an excellent sense of style and delicate taste from composers. The chamber ensemble represents the equality of all instruments, where each is endowed with an independent artistic meaning. Valery Kikta's harp chamber ensembles are a true instrumental union full of poetic sound.

Antique Visions for clarinet and harp in four movements

The suite was written in 1977 and turned out to be Kikta's first chamber ensemble with the harp. Initially, the suite was written for clarinetist Vasily Zhelvakov and harpist Lyudmila Snegiryova (Muster).

However, it so happened that they were not destined to perform this music, and the premiere took place only twenty-five years later featuring Alexander Filatov (clarinet) and Alla Korolyova (harp).

The suite consists of four movements, each having its own program name. Two framing pieces paint portraits of two ancient goddesses, as if embodying two sides to human life: a spiritual one (*The Goddess of Tragedy*) and an earthly one (*The Goddess of Air and Gentle Breeze*). Despite the polar figurative spheres, the music of these two movements is united by similar principles of form-making and metro-rhythmic organization – both movements have no measure. Here, the composer applies extended performing techniques in both the clarinet part (overblowing, frulato, vibrato) and the harp one (pedal glissando). Both instruments are engaged in a very active dialogue responding to each other with similar motif intonations or merging in the unity of sound vibrations.

The texture of the second movement, *The Shepherd with a Lamb*, is entirely homophonic with a leading voice and an accompanying one. The music is a genre sketch of idyllic rural landscapes where a young shepherd plays his reed pipe to the accompaniment of the beats of the tom-tom (in the harp part).

The third movement, ***Antinous (as Dionysus). The Death of Antinous in the Waves of the Nile***, is a lyrical culmination of the cycle. This piece depicts the love story of the Roman emperor Hadrian and the beautiful youth Antinous, namely, the scene of the mysterious death of Antinous in Egypt, which caused insoluble bitterness in the emperor. After the death of his beloved, Hadrian deified him and founded a cult devoted to his worship. Hadrian also founded a new city, and temples, statues, and busts were erected throughout the territory of Ancient Rome in honor of the young deity.

The music of this movement is based on an ostinata harmonic figuration in the harp part endowed with a special expressive power. At the same time, it symbolizes the frozen swaying of the waves of the eternal Nile at the moment of the protagonist's death and depicts Hadrian's psychologically colored stupor on the banks of the river. Gradually, the composer brightens up the ostinato with flageolets, grace notes and long arpeggios, but their arrival only enhances the tragic element present.

The clarinet part is built in the form of a long ascending melody across the entire range of the instrument interspersed with microtonality. Such a structure represents an enormous range of human

expression – from the first moments of awareness of the misfortune to a desperate cry.

Sonata for cello and harp

At the first international harp competition in Moscow in 1997, Valery Kikta met Victor Salvi (1920–2015), an American-born harpist and harp maker of an Italian descent. The harpist was so captivated by the music of the Russian composer that he proposed to create a number of chamber ensembles with the harp. The composer received complete freedom and was obliged to meet just one condition – each work must contain a theme of a Russian song or romance. This commission resulted in three instrumental sonatas dedicated to Salvi: the first one for violin and harp (1998) with the theme of Alexander Varlamov's romance *The Red Sarafan*; the third one for viola and harp (2002) with the theme of the folk song *Steppe All Around*. The second piece of the trilogy is the sonata for cello and harp (2001). It is based on the old Russian romance *Do Not Awaken Memories* by Pyotr Bulakhov. The romance was not an incidental choice – after all, it was a piece so favored by the great Russian harpist Ksenia Erdeli (1878–1971), and the fact that it became a part of the harp opus is particularly significant.

The theme of the romance sounds in the sonata several times, both in the cello part and in the harp part, and every time it appears it discloses new sides to the complex psychological and, at times, tragic state.

The title of the sonata does not directly indicate the connection with the personality of Ksenia Erdeli. However, the presence of the theme of her favorite romance involuntarily forms a mono-

graphic shade of the work referring to the events that happened in the harpist's life. In addition, unlike the other two, this sonata has only one movement, which emphasizes its intimate and chamber nature. It is especially significant that the first performance featured harpist Ksenia Erdeli Jr. and cellist Dmitri Babich who were trained by Ksenia Erdeli Sr.'s niece Olga Erdeli.



Maria Fedorova

harp

Maria was born in Moscow. In 1991, she entered the Music College of the Conservatory to study with Margarita Maslennikova. In 1995, she entered the Moscow Conservatory where she was trained by Professor Vera Dulova. When a student, she took part in the First Moscow International Harp Competition in 1997 and was awarded the title of the third degree laureate. In 1999, she graduated from the conservatory

with honors, becoming the last graduate of Dulova's class. Maria continued her studies as a graduate student under the guidance of Associate Professor Irina Pashinskaya.

In the early 2000s, Maria worked for the orchestra of the Natalia Sats Musical Theater. In 2005, she began to teach at the Department of History and Theory of Performing Arts of the Moscow Conservatory. She is an author and developer of training courses "History of Performing Arts" and "Tuition Methods for the Instrument" for harp students.

Maria is an active concert performer and educator, plays solo and in ensembles on the stages of the chamber halls of the Moscow Conservatory, the Pushkin Museum, at the estates near Moscow, and other concert venues of

the city. She is one of the organizers of two scientific and practical conferences “The Art of Playing the Harp. History and Modernity” in 2017 and 2019, and “Harp Forum of the Moscow Conservatory” in 2019. In 2017, she had a tour of the Kamchatka Peninsula where the harp sounded for the first time.

In 2018, she defended her Ph.D. thesis on the topic “History of the Harp Class of the Moscow Conservatory (based on archival materials).” She is an author of a number of scientific publications in the country’s leading musicological journals.



**Ekaterina
Kudryavtseva**
soprano

Ekaterina was born in Moscow. She began her musical career at an early age when she joined the children’s choir of the Bolshoi Theater. She completed her professional education at the Gnessins Russian Academy of Music in 2014 with a degree in solo singing in the class of People’s Artist of Russia Irina Dolzhenko. From 2010 to 2017, she performed leading parts in the opera studio of the Gnessins Academy appearing as The Countess in Mozart’s *Le nozze di Figaro*, Mimi in Puccini’s *La bohème*, Tatiana in Tchaikovsky’s *Eugene Onegin*, etc.

She is a prize-winner of a number of international competitions. So, she won the first prize of the 13th International Music Competition “Musica classica” (Ruza, 2013), the third prize of the 2nd International Rachmaninoff Vocal Competition (Rostov-on-Don, 2013), the third prize of the 11th International Chamber Competition “Amber Nightingale” (Kaliningrad, 2018), and a diploma of the 4th International Competition of Vocal and Piano Duets “Pianovoce” (Moscow, 2019).

Ekaterina has been an active concert performer since 2014. She has appeared both solo and with choirs in various cities of Russia and other countries. In 2019, she was involved in the Canadian premiere of Osip Kozlovsky’s *Requiem* under the baton of Louis Lavigier performing one of the solo parts.



**Dmitri
Borodaev**
guitar

Dmitri is a Russian guitarist and composer, member of the Union of Moscow Composers, and president of the Moscow International Association of Guitar Art. He studied the classical guitar in Moscow with Honored Artist of the Russian Federation Natalia Ivanova-Kramskaya at the school of the Moscow Conservatory and the State Specialized Institute of Arts. Then he studied at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and then was its graduate student majoring in composition in the

class of Professor Vladislav Agafonnikov.

Dmitri is a prize-winner of domestic and international competitions for composers and classical guitar performers. He has toured across Russia from Kaliningrad to Vladivostok. He has also performed in Ukraine, Armenia, Kazakhstan, Bulgaria, Germany, Spain, and China.

Dmitri is a winner of the Prize of the Moscow Government and the Grand Prix of the International Competition-Festival of Musical Heritage of Contemporary Composers "Tchaikovsky-Heritage" (Moscow and Podolsk, 2015). He teaches at the Department of Instrumentation of the Moscow Conservatory. He is the founder and artistic director of the International Competition and Festival of Guitarists and Composers "Guitar Time" in Moscow.



**Alena
Baramidze**
flute

Alena was born in St. Petersburg. She began to study music at the age of six. She was educated at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and then at the graduate school in the class of Honored Artist of the Russian Federation, Professor Alexander Golyshev.

She is a prize-winner of domestic and international competitions.

Alena is an active concert performer. She has appeared in many cities of

Russia and abroad, both solo and as a member of chamber ensembles.



**Ivan
Tikhonov**

clarinet

Ivan was born in Yekaterinburg. He graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied with Honored Artist of Russia, Professor Evgeny Petrov. Ivan currently studies there as an assistant intern.

The clarinetist is a prize-winner of domestic and international com-

petitions. In 2016, he won the second prize of the 2nd All-Russian Music Competition (2016); the second prize of the 8th International Competition of the Moscow Conservatory for winders and percussionists; and the first prize and Grand Prix of the 4th International Rimsky-Korsakov Competition for Wind Instruments in St. Petersburg in 2017. He took part in the Carl Nielsen International Competition in Denmark in 2018 and the 26th International Tchaikovsky Competition in 2019.

Ivan has been a concertmaster of the clarinet group of the Moscow State Symphony Orchestra since 2018.



**Boris
Lifanovsky**

cello

Boris was born in Moscow and graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory where he studied with Associate Professor Kirill Rodin.

Boris was a member of Akadem-Trio from 1996 to 2005 together with pianist Yakov Katsnelson and violinist Irina Blank. The ensemble won prizes of the 2nd All-Russian Taneyev Competi-

tion and the 20th International Competition in Trapani, Italy.

The cellist worked for the Mariinsky Theater Orchestra from 1999 to 2002. In 2003, he became a member of the Bolshoi Theater Orchestra and in 2007 its soloist. He is a producer of a series of chamber music concerts at the Beethoven Hall of the Bolshoi Theater.

Boris was involved in the attempt to revive the Bolshoi Theater Quartet in 2005. Currently he directs the Bolshoi Theater Cello Quartet and regularly performs solo and as a member of chamber ensembles.

In 1997, he founded Moscow Musical Bulletin, the first Russian website on academic music. In 1998, he created the first website of the International Tchaikovsky Competition. From 2002 to 2013, he was the founder and owner of ForumKlassika.ru, the largest Russian portal on academic music of the time. His book "The Internet for a Musician" was published in 2005.

Boris has been a publisher and editor-in-chief of ClassicalMusicNews.ru since 2006.



Игорь Стравинский

1882–1971

Четыре русские народные песни для сопрано, флейты, гитары и арфы: «Селезень», «Русская духовная», «Гуси-лебеди», «Тилим-бом»

В сезон 1953–1954 годов Игорь Стравинский осуществляет переработку

некоторых своих ранних сочинений. Композитор создаёт новый цикл песен путём соединения отдельных номеров из двух вокальных циклов в сопровождении фортепиано, созданных ещё в 1910-е: по два номера из «Трёх историй для детей» (1915–1917) и из «Четырёх русских песен» (1918–1919).

В новом цикле Стравинский полностью сохраняет партию сопрано. Однако на основе фортепианной партии создана транскрипция для необычного инструментального состава — флейта, гитара и арфа. Выбор инструментов действительно не-

сколько странный и по одной из причин обусловлен жанровой основой второго номера. Существует версия, что для традиционного исполнения народных духовных песен использовали цимбалы. Тембр именно этого инструмента композитор попытался воспроизвести своей инструментальной, сочетая арфу и гитару. Вместе с тем подобный инструментальный состав открыл для композитора новые грани звукоизобразительных приёмов и колористических эффектов, связанных прежде всего с имитацией народной музыки. В смещении новых звуковых красок Стравинскому удалось воссоздать звучание не только цимбал, но и балалайки, дудочки и даже колокольного звона.

Цикл «Четыре русские народные песни» все же относится к раннему стилю композитора, хотя обращение к русской тематике в начале пятидесятих годов выглядит необычным с точки зрения стилевой эволюции Стравинского. Такие события могли возникнуть в связи с личными обстоятельствами. В послевоенные годы композитор писал: «Мне было тяжело находиться в такое время вдали от родины, и только чтение русской народной поэзии, в которое я погрузился, утешало меня и приносило радость» (*Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. М.: Изд. дом «Композитор», 2005. С. 137*).



Николай Пейко

1916–1995

«Легенда» для кларнета и арфы

Николай Иванович Пейко входит в

число ярких представителей Московской композиторской школы и выдающихся последователей Николая Мясковского. Свято следуя основополагающим традициям своего педагога, Н. Пейко внёс огромный вклад в развитие русской симфонической музыки XX века — его перу принадлежат одиннадцать симфоний, четыре балета и две оперы. Вместе с тем в наследии мастера представлены и камерные сочинения, однако арфе

среди них уделено совсем незначительное место.

Лишь дважды Пейко обращался к этому инструменту и оба случая были вызваны пожеланиями самих арфистов. Так, в 1969 году Ариадна Тугай стала инициатором появления на свет «Концертного этюда» для арфы соло. Спустя годы коллеги композитора по ГМПИ имени Гнесиных кларнетист Николай Мозговенко и арфистка Кира Сараджева обратились с просьбой о создании специального сочинения для их дуэта. В результате была написана «Легенда» (1977) для кларнета и арфы.

Сам композитор говорил об этом сочинении так: «<...> по просьбе Киры Константиновны Сараджевой и Ивана Пантелеевича Мозговенко сочинил Легенду для кларнета и арфы. Кажется, эта пьеса не прижилась.

В арфовой партии нет рамплиссажно-полоскательного начала, без которого арфовая музыка сегодня редко обходится. Для меня же арфа — своего рода оркестр — пространство, в котором нет места для косметических процедур. Впрочем, Сараджева и Мозговенко великолепно, часто и с большим энтузиазмом играли это сочинение «...» (Абдоков Ю. Б. «Николай Пейко. Восполнивши тайну свою...». М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви: Капелла «Русская Консерватория», 2020. С. 379).

Все так и произошло, «Легенда» не приобрела большой популярности среди арфистов, но спустя годы начинает новый путь в концертных залах и вызывает живой отклик у исполнителей и слушателей.



Валерий Кикта

род. 1941

В сказочный и таинственный мир арфы еще начинающего композитора вовлекли три прекрасные грации — три известные арфистки XX века: Одарка Вошак, Вера Дулова и Ольга Эрдели. Испытав сильное впечатление от их игры ещё в шестидесятые годы прошлого века, Валерий Кикта навсегда оказался пленником арфы

и преданным другом всех арфистов. Композитор последовательно развивает арфовый репертуар, пополняя его — сегодня в наследии Кикты сочинения различных форм и жанров от небольших отдельных пьес до крупных сонатных циклов.

В творчестве композитора арфа получает универсальное прочтение. Будучи чутким и тонким художником, Валерий Григорьевич сумел использовать неиссякаемые возможности инструмента, умело экспонируя их в своих произведениях для арфы соло, с оркестром («Фрески святой Софии Киевской», «Концерт на шотландские темы XVI–XVIII веков», «Элегия утренних и ночных туманов»), а также в камерных ансамблях с участием арфы. Пожалуй, последняя из этих трёх форм наиболее сложна, и, помимо хорошего знания инструмента, требует от композиторов отличного чувства стиля и деликатного вкуса. Камерный ансамбль представляет равноправие всех инструментов, в котором каждый наделён самостоятельным художественным значением. Арфовые камерные ансамбли Валерия Кикты являют истинный инструментальный союз, полный поэтического звучания.

«Античные видения» для кларнета и арфы в четырёх частях

Сюита была написана в 1977 году и оказалась первым камерным ансамблем Кикты с арфой. Изначально сюита создавалась для кларнетиста Василия Желвакова и арфистки Людмилы Снегирёвой (Мустер). Однако сложилось так, что им не было суждено исполнить эту музыку, а сама премьера состоялась лишь двадцать пять лет спустя силами А. Филатова (кларнет) и А. Королевой (арфа).

Сюита состоит из четырёх частей, и каждая с программным названием. В обрамляющих пьесах созданы портреты двух античных богинь, словно воплощение двух граней человеческой жизни: духовной (**«Богиня трагедии»**) и земной (**«Богиня воздуха и лёгкого ветерка»**). Несмотря на полярные образные сферы, музыку этих частей объединяют схожие принципы в формообразовании и метроритмической организации — в обеих частях отсутствует размер. Здесь композитор применяет расширенные исполнительские техники как в партии кларнета (передувание, фруллато, вибрато), так и в партии арфы (педальное глissандо). Оба инструмента ведут весьма активный диалог,

отвечая друг другу схожими мотивными интонациями или сливаясь в единстве звуковых вибраций.

Вторая часть **«Пастух с ягнёнком»** выдержана полностью в гомофонной фактуре с разделением голосов на ведущий и аккомпанирующий. Музыка представляет собой жанровую зарисовку сельских идиллических пейзажей, в которой молодой пастух наигрывает на своей дудочке под сопровождение ударов том-тома (в партии арфы).

Лирической кульминацией цикла становится третья часть **«Антиной (в образе Диониса). Гибель Антиной в волнах Нила»**. В этом произведении нашло отражение история любви римского императора Адриана и прекрасного юноши Антиноя, а именно — сцена загадочной гибели Антиноя в Египте, вызвавшая безутешную горечь Адриана. После кончины возлюбленного Адриан обожествил его, основал целый культ поклонения, заложил новый город, а по всей территории Древнего Рима возводились храмы, статуи и бюсты в честь молодого божества.

Музыка этой части построена на остинатной гармонической фигурации в партии арфы, наделённой особой выразительностью. Одновре-

менно она символизирует застывшее покачивание волн вечного Нила в момент гибели главного героя и изображает психологически окрашенное оцепенение Адриана, оставшегося на берегах реки. Постепенно композитор расцветивает остигато за счёт флажолетов, форшлагов и длинных арпеджио, но их появление лишь усиливает присутствующую трагедийность.

Партия кларнета строится в виде длинной восходящей мелодии по всему диапазону инструмента, с элементами микрохроматики. Такая структура олицетворяет огромный масштаб человеческой экспрессии — от первых мгновений осознания произошедшей беды, до отчаянного крика.

Соната для виолончели и арфы

На первом международном арфовом конкурсе в Москве (1997) произошла встреча Валерия Кикты и американского арфового мастера итальянского происхождения Виктора Сальви (1920–2015). Арфист был настолько покорен музыкой русского композитора, что выступил с предложением создать несколько камерных ансамблей с участием арфы. Композитор получал полную свободу и был обязан выдержать лишь одно условие — в каждом произведении должна при-

сутствовать тема русской песни или романса. Итогом такого заказа стали три инструментальных сонаты с посвящением В. Сальви: первая — для скрипки и арфы (1998) с темой романса А. Варламова «Красный сарафан»; третья — для альты и арфы (2002) с темой народной песни «Степь да степь кругом». Второй в трилогии является соната для виолончели и арфы (2001). В её основе лежит старинный русский романс П. Булахова «Не пробуждай воспоминаний». Романс выбран композитором не случайно — ведь именно эта музыка была излюбленным сочинением великой русской арфистки Ксении Эрдели (1878–1971), и включение её в арфовый опус приобретает особое значение.

Тема романса звучит в сонате несколько раз и в партии виолончели, и

в партии арфы. Каждое её проведение — это раскрытие новых граней сложного психологического, а, порой, и трагического состояния.

В названии сонаты отсутствует прямое указание на связь с образом К. Эрдели. Однако наличие темы её любимого романса невольно формирует монографический оттенок произведения, отсылая к событиям из жизни арфистки. Кроме того, в отличие от двух других, эта соната одночастная, что подчёркивает её интимное и камерное начало. Особенно значимо, что первое исполнение состоялось силами арфистки Ксении Эрдели (младшей) и виолончелиста Дмитрия Бабича, подготовкой которых занималась племянница Ксении Александровны Ольга Эрдели.

Музыковед Александр Баранов



**Мария
Фёдорова**

арфа

Родилась в Москве. С 1991 года обучалась в Музыкальном училище при консерватории в классе М.Ф. Масленниковой. В 1995 году поступила в Московскую консерваторию в класс профессора В.Г. Дуловой. Во время обучения участвовала в Первом московском международном арфовом

конкурсе (1997), где была удостоена звания лауреата третьей степени. В 1999 году окончила консерваторию с красным дипломом, став последней выпускницей при жизни Веры Георгиевны Дуловой. После чего продолжила профессиональное становление в аспирантуре под руководством доцента И.П. Пашинской.

В начале 2000-х работала в оркестре Музыкального театра имени Н. Сац. С 2005 г. преподаёт на кафедре истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории. Является автором и разработчиком учебных курсов по дисциплинам «История исполнительского искусства» и «Методика обучения игре на инструменте» для студентов арфов.

Ведёт концертную и просветительскую деятельность, выступая

сольно и в ансамблях на сценах камерных залов Московской консерватории, Пушкинском музее, в залах подмосковных усадеб и других концертных площадках Москвы. Является одним из организаторов двух научно-практических конференций «Искусство игры на арфе. История и современность» (2017, 2019); «Арфового форума Московской консерватории» (2019). В 2017 г. с гастрольной поездкой посетила полуостров Камчатка, где впервые звучала арфа.

В 2018 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам)». Автор ряда научных публикаций в ведущих музыковедческих журналах страны.



**Екатерина
Кудрявцева**
сопрано

Родилась в Москве. Воспитанница детского хора Большого театра. Профессиональное образование получила в Российской академии музыки имени Гнесиных (2014) по специальности сольное пение в классе народной артистки России И.И. Долженко. На протяжении нескольких лет (2010–2017) исполняла ведущие пар-

тии в оперной студии академии Гне-
синых: Графиня из «Свадьбы Фигаро»
В.А. Моцарта; Мими из «Богемы»
Дж. Пуччини; Татьяна из «Евгения
Онегина» П. Чайковского и многие
другие.

Является лауреатом междуна-
родных конкурсов: XIII Международ-
ный музыкальный конкурс «Musica
classica» (Руза, 2013) — I премия; II
Международный вокальный конкурс
имени Рахманинова (Ростов-на-Дону,
2013) — III премия; XI Международ-
ный камерный конкурс «Янтарный

соловей» (Калининград, 2018) — III
премия; IV Международный конкурс
вокально-фортепианных дуэтов
Pianovoco (Москва, 2019) — дипло-
мант.

С 2014 г. ведёт активную кон-
цертную деятельность. Выступает
сольно и с хоровыми коллективами
в различных городах России и других
стран. В 2019 г. принимала участие
в канадской премьере «Реквиема»
О. Козловского под управлением Луи
Лавигера, исполнив одну из сольных
партий.



Дмитрий Бородаев

гитара

Российский гитарист и композитор,
член Союза московских композито-
ров, президент Московской между-
народной ассоциации гитарного ис-
кусства. Обучался игре на классиче-
ской гитаре в Москве у заслуженного
работника искусств РФ Н. Ивано-
вой-Крамской в училище при Москов-

ской консерватории и Государствен-
ном специализированном институте
искусств. Затем обучался в Москов-
ской консерватории имени П.И. Чай-
ковского и там же в аспирантуре по
специальности «композиция» в клас-
се профессора В. Агафонникова.

Лауреат всероссийских и между-
народных конкурсов композиторов и
исполнителей на классической гита-
ре. Гастролировал в городах России
от Калининграда до Владивостока.
Выступал в концертных залах Укра-
ины, Армении, Казахстана, Болгарии,
Германии, Испании, Китая.

Лауреат премии Правительства
Москвы. Гран-при Международного

конкурса-фестиваля музыкального наследия современных композиторов «Чайковский-наследие» (Москва–Подольск, 2015). Преподаватель кафедры инструментовки Москов-

ской консерватории. Основатель и художественный руководитель Международного конкурса и фестиваля гитаристов и композиторов «Время гитары» в Москве.



**Алёна
Барамидзе**
флейта

Родилась в Санкт-Петербурге. Занятия музыкой начала с шести лет. Об-

учалась в Московской консерватории имени П.И. Чайковского, а затем в ассистентуре-стажировке в классе Заслуженного артиста РФ, профессора А.М. Голышева.

Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

Ведет активную концертную деятельность. Выступает во многих городах России и за рубежом как сольно, так и в составе камерных ансамблей.



**Иван
Тихонов**
кларнет

Родился в Екатеринбурге. Окончил Московскую консерваторию имени

П.И. Чайковского в классе заслуженного артиста России, профессора Е. Петрова. В настоящее время обучается там же в ассистентуре-стажировке.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: II Всероссийский музыкальный конкурс (2016) — II премия; VIII Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных

инструментах — II премия; IV Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах имени Н. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2017) — I премия, гран-при. Участник Международного конкурса имени К. Нильсена (Дания, 2018) и

XVI Международного конкурса имени П. Чайковского (2019).

С 2018 г. занимает пост концертмейстера группы кларнетов Московского государственного симфонического оркестра.



Борис Лифановский

виолончель

Родился в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по классу доцента К. Родина.

Участник «Академ-трио» (1996–2005) вместе с пианистом Яковом Кацнельсоном и скрипачкой Ириной Бланк. В составе ансамбля завоевал звание лауреата на Всероссийском конкурсе имени Танеева и XX Международном конкурсе в Трапани (Италия).

С 1999 по 2002 работал в оркестре Мариинского театра. С 2003 г. входит в состав оркестра Большого

театра, с 2007 г. солист. Является продюсером серии концертов камерной музыки в Бетховенском зале Большого театра.

Участвовал в попытке восстановления Квартета Большого театра (2005). В настоящее время руководит Квartetом виолончелей Большого театра. Регулярно выступает сольно и в составе камерных ансамблей.

Основатель первого российского сайта об академической музыке — «Московский музыкальный вестник» (1997). Создатель первого сайта Международного конкурса имени Чайковского (1998). Основатель и владелец (2002–2013) крупнейшего для своего времени российского портала об академической музыке «ForumKlassika.Ru». Автор книги «Интернет для музыканта» (2005).

С 2006 г. издатель и главный редактор портала «ClassicalMusicNews.Ru».

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882 – 1971)

Четыре русские народные песни для сопрано, флейты,
гитары и арфы (1954)

1	1. «Селезень»	1.36
2	2. «Русская духовная»	2.10
3	3. «Гуси-лебеди»	0.34
4	4. «Тилим-бом»	1.25

НИКОЛАЙ ПЕЙКО (1916 – 1995)

5	«Легенда» для кларнета и арфы (1977)	8.44
---	--	------

ВАЛЕРИЙ КИКТА (р. 1941)

«Античные видения», сюита для кларнета и арфы (1977)

6	1. «Богиня трагедии»	3.38
7	2. «Пастух с ягнёнком»	2.45
8	3. «Антиной (в образе Диониса). Гибель Антиноя в волнах Нила»	5.20
9	4. «Богиня воздуха и лёгкого ветерка»	4.22
10	Соната для виолончели и арфы (2001)	27.06

Екатерина Кудрявцева, сопрано **Алёна Барамидзе**, флейта
Дмитрий Бородаев, гитара **Иван Тихонов**, кларнет
Борис Лифановский, виолончель **Мария Фёдорова**, арфа

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского в 2019 – 2020 гг.

Звукорежиссёр записи, сведения и мастеринга: Руслана Орешникова

Инженер: Антон Бушинский. Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2020 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



Boris Lifanovsky / Борис Лифановский

Ivan Tikhonov / Иван Тихонов

Maria Fedorova / Мария Фёдорова
(on the front cover page / на первой странице обложки)

THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION THE MOSCOW CONSERVATORY

